



Charlotte CORWIN

Soprano

BIOGRAPHY

Lauréate du Prix Joseph Rouleau pour le meilleur artiste québécois, Concours Musical International de Montréal 2009.

"Avec *Fiordiligi*, Charlotte Corwin démontre une qualité rare... une authentique voix mozartienne, à la fois pure et bien projetée, qui rappelle les plus grandes mozartiennes, comme Teresa Stich-Randall."

**Bernard Jacobson, Seen and Heard
Music Web International**

Charlotte Corwin compte parmi les jeunes chanteurs canadiens les plus prometteurs. Déjà, la jeune soprano lyrique s'est distinguée par son talent et sa polyvalence, excellant tant à l'opéra qu'au concert.

A titre de membre du réputé Atelier Lyrique de L'Opéra de Montréal de 2005 à 2008, Charlotte Corwin a campé les rôles de **Suor Genovieffa** (*Suor Angelica* de Puccini), **Asphodèle** (*L'Étoile* de Chabrier), **The Governess** (*Turn of the Screw* de Britten) et de **Flaminia** (*Il mondo della luna* de Haydn). Elle a de plus ajouté plusieurs grands rôles à son répertoire, dont **Violetta** (*La Traviata* de Verdi), **Donna Anna** (*Don Giovanni* de Mozart) et **Mélisande** (*Pelléas et Mélisande* de Debussy), dont elle a chanté des extraits sur scène avant de faire ses débuts en **Juliette** (*Roméo et Juliette* de Gounod) à L'Opéra de Québec en 2007.

Charlotte Corwin a obtenu son baccalauréat et sa maîtrise en interprétation vocale et opéra à l'Université McGill à Montréal, où elle a interprété **Madame Lidoine** (*Dialogues des Carmélites* de Poulenc), **Minerva** (*Il ritorno d'Ulysse* de Monteverdi) et **Iris** (*Semele* de Handel).

Au concert, Charlotte Corwin a travaillé auprès d'ensemble réputés dont Les Violons du Roy ('*Chantons Noël*'), Cantabile Chorus & Orchestra (*Requiem* de Mozart), le St. Lawrence Choir et I Medici di McGill (*Nuits d'Été* de Berlioz, *Poèmes de l'amour et de la mer* de Chausson). La jeune soprano a été invitée comme soliste dans *Ein Deutsches Requiem* de Brahms présenté par le Civic Orchestra de Victoria et a été applaudie dans le cadre d'une soirée intitulée "*Operettas of the Silver Screen*" avec le Palm Court Light Orchestra de Victoria.

Charlotte Corwin s'est fait entendre dans *Le Messie* de Handel avec le Classical Music Consort de Toronto ainsi que Orchestra London. En janvier 2009, elle s'est fait remarquer dans le rôle de **Flaminia** dans *Il mondo della luna* de Haydn avec Opera in Concert, qui lui mérita une critique élogieuse dans le magazine Opera Canada : "Charlotte Corwin fut convaincante avec sa voix agile et juste, et son charme enjôleur". Après avoir remporté le Prix Joseph Rouleau pour le meilleur artiste québécois du Concours Musical International de Montréal en 2009, Charlotte Corwin a présenté un récital au St. John's, Smith Square de Londres, au Royaume-Uni.

Au cours de la saison 2009/10, Charlotte Corwin a été invitée à chanter le rôle de **Belinda** (*Dido and Aeneas* de Purcell) avec la compagnie Opera Erratica, *Lord Nelson Mass/Salve Regina* de Haydn avec Aradia Ensemble, **Cleopatra** pour le compte de Opera in Concert (*Giulio Cesare* de Handel) et **Gilda** (*Rigoletto* de Verdi) avec Opera York. Plus récemment, Charlotte a fait des débuts remarquables dans les rôles de **Fiordiligi** (*Così fan tutte* de Mozart) avec Pacific Opera Victoria et **Konstanze** (*Die Entführung aus dem Serail*) avec Edmonton Opera, se méritant encore une fois l'éloge de la critique. Elle a de plus présenté un récital à Repentigny (Québec) pour L'Association pour l'avancement de la Musique.

En 2012, Charlotte Corwin se produira entre autres dans le rôle de **Musetta** dans une version concert de *La Bohème* de Puccini, qui marquera ses débuts avec le Kingston Symphony Orchestra.

Domoney Artists
MANAGEMENT

Kathy J Domoney, Director
23 Northview Ave Toronto ON M1N1V9
Phone 416-892-4382 Fax 416-686-9086

kathy@domoneyartists.com www.domoneyartists.com