



JACQUES ARSENAULT

TENOR

BIOGRAPHIE

Le ténor acadien Jacques Arsenault a commencé sa carrière à l'accordéon avant de poursuivre en chant. Jacques a fait ses débuts en 2015 dans *The Merry Widow* avec Edmonton Opera. Ensuite, il a interprété **Archie** dans *Archiebaldo* pour le festival "Opera in the Village" de Calgary Opera.

Originaire de l'Île-du-Prince-Édouard, il s'est récemment fait remarqué dans *Bandits in the Valley*, une production de Tapestry Opera dans laquelle il accompagnait à l'accordéon en plus d'interpréter le rôle de **Freddy**. Il s'est d'ailleurs mérité deux nominations aux prix BroadwayWorld de Toronto (Meilleur acteur principal dans une comédie musicale, Meilleure interprétation d'un premier rôle masculin).

En 2017, Jacques s'est joint à la troupe du Miracle Theatre à Prince George en Colombie-Britannique pour la pièce de théâtre *The Last Romance*. Nous avons également pu l'entendre au Centre national des arts à Ottawa dans le rôle d'**Ambroise Lépine** dans la production de *Louis Riel* du Canadian Opera Company.

En 2018, il a incarné **Alfred** dans *Die Fledermaus* pour le Glenn Gould School à Toronto ainsi que plusieurs rôles dans *Le Manuscrit trouvé à Saragosse* de José Evangelista pour la Société de Musique Contemporaine de Québec. Judy-Ann Desrosiers (L'Opéra) a dit de son interprétation « L[a] brillant[e] interpréta[tion]... de Jacques Arsenault dans le génial numéro du géomètre mérit[e] d'être soulign[é] ».

L'an prochain, il créera le rôle de **Lui** dans son adaptation au masculin de *La Voix humaine* lors d'un atelier de création, en collaboration avec Against The Grain Theatre. Il sera aussi de retour au Centre national des arts pour y jouer les rôles de **Don Basilio** et **Don Curzio** dans *Le Nozze di Figaro*.

Domoney Artists
MANAGEMENT

Kathy J Domoney, Director
23 Northview Ave Toronto ON M1N1V9
416.892.4382 kathy@domoneyartists.com
www.domoneyartists.com